

Міністерство освіти і науки України

Житомирський державний університет імені Івана Франка

Міжнародний центр сучасної академічної музики «Новата»

АНСАМБЛІ

для фортепіано в 4 руки

Дитячі пісні в аранжуванні Ірини Павлоцької

Житомир 2015

Ансамблі для фортепіано в 4 руки. Дитячі пісні в аранжуванні Ірини Павлоцької /Упор. Павлоцька І.А., Моїсєєва М.А. Відп. ред. Плотницька О.В. – Житомир, Вид-во ЖДУ імені Івана Франка, 2014. - 52 с.

Рецензенти: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії зарубіжної музики Національної музичної академії імені П. І. Чайковського **О. Г. Антонова**;
кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії, політології та психології Житомирського національного агроекологічного університету **І. Є. Копоть**.

У збірнику представлено твори педагогічного репертуару для фортепіано в 4 руки, які включають аранжування дитячих пісень для інструментального виконання. Інтонаційно-образне осмислення відомих мелодій через призму стрімкого сьогодення відтворює яскраве коло емоцій та переживань світу дитинства. Збірку призначено для студентів музичних спеціалізацій вищих навчальних закладів, викладачів та учнів музичних шкіл і шкіл мистецтв.

Works of pedagogical repertoire for playing piano with 4 hands are represented in the assembly, including arrangements for children's songs instrumental performance. Intonation and imaginative interpretation of famous melodies in the light of today's rapidly reproduces vivid range of emotions and experiences of the world of childhood. The assembly is intended for students of musical specialties of higher educational institutions, teachers and students of music schools and art schools.

Рекомендовано до друку Вченою радою Житомирського державного університету імені Івана Франка (протокол № 3 від 31 жовтня 2014 р.)

Передмова

Ансамблева гра традиційно вважається ефективним засобом музичного виховання дитини та важливою частиною фахової підготовки майбутнього музиканта. Вона сприяє формуванню музично-естетичної культури учнів, розвитку їх музичних здібностей та професійної виконавської майстерності. На важливості ансамблевого музикування як засобу музичного розвитку учнів та студентів наголошували у своїх працях виконавці та педагоги, серед яких Л. Арчажникова, Д. Благой, А. Болгарський, О. Бороздінов, Т. Браніцька, Т. Вороніна, А. Готліб, Т. Кононенко, Т. Курасова, М.Т. Лисенко, Л. Мордкович, Л. Паньків, Т. Пляченко, Т. Самойлович, Ю. Шевченко та інші. Саме тому поява нового педагогічного репертуару для учнів початкових класів музичних шкіл та шкіл мистецтв є актуальною і своєчасною.

Метою ансамблевої гри є доцільне відтворення духовно-змістовного задуму композитора, який міститься в музичному творі. Оскільки музичний твір фіксує художні образи в звуковій формі, музиканти прагнуть донести до слухачів як об'єктивну суть твору, його значень і смислів, так і найтонші відтінки почуттів через багатшаровий інтонаційний процес і викликати своєю інтерпретацією відповідні переживання у людей, що сприймають музику. Ця складна творча діяльність стає джерелом внутрішнього зростання особистості. Таким чином, ансамблеве музикування становить собою спільну музично-виконавську діяльність, що орієнтована саме на творчий процес і є внутрішньо мотивованою. Самоудосконалення індивідів, розвиток їх особистісних якостей також є продуктом цієї діяльності (поряд з інтерпретацією) – адже ансамблева гра вимагає від виконавців здатності до орієнтації в різних ситуаціях музично-виконавської взаємодії. Вироблення спільної інтерпретації музичного твору потребує досягнення розмірності й адекватності агогічних, динамічних, метро-ритмічних намірів партнерів, ідентичності їх інтонаційно-синтаксичної, артикуляційної, віртуозно-технічної культури та відповідності їх емоційних станів. Вирішення цих складних завдань передбачає наявність в учнів специфічних ансамблевих якостей, формування та розвиток яких можливі лише в процесі спільної музично-виконавської діяльності на заняттях ансамблевого класу. Отже, ансамблеву гру слід розглядати як предмет засвоєння і метод навчання одночасно.

Автором пропонованої збірки є концертмейстер кафедри музики і хореографії з методиками викладання Житомирського державного університету ім. І. Франка, викладач вищої категорії Житомирської музичної школи № 2 ім. С. Ріхтера Ірина Анатоліївна Павлоцька, яка має великий досвід викладання музично-виконавських дисциплін. Серед її учнів, зокрема, є і переможці обласних конкурсів ансамблевих виконавців. Практична робота викладача класу фортепіанного ансамблю засвідчила потребу в розширенні та оновленні педагогічного репертуару, придатного для дитячого виконання. Зважаючи на необхідність урахування індивідуального темпу розвитку кожного учня, Ірина Анатоліївна надає перевагу особистісно орієнтованим технологіям навчання. Саме тому створення п'єс, що відповідали б можливостям конкретних учнів, і стало головною метою педагога. Саме учні І. Павлоцької стали першими виконавцями частини творів, представлених у збірці. П'єси, що пропонуються увазі юних музикантів та їхніх викладачів, створювалися упродовж п'ятнадцяти років. Вони є втіленням цінного педагогічного досвіду автора. Образно-емоційний зміст та технічний

рівень творів цілком відповідають можливостям учнів молодших та середніх класів музичних шкіл та шкіл мистецтв. П'єси, частина з яких вже виконувалася у концертах та на конкурсах ансамблевої гри учнями музичних шкіл міста Житомира, дістали схвальні відгуки юних виконавців та викладачів.

4

У збірці представлено педагогічний репертуар для фортепіано в 4 руки, який включає аранжування дитячих пісень для інструментального виконання. Інтонаційно-образне осмислення відомих мелодій через призму стрімкого сьогодення відтворює яскраве коло емоцій та переживань світу дитинства. Збірку призначено для студентів музичних спеціалізацій вищих навчальних закладів, викладачів та учнів музичних шкіл і шкіл мистецтв. Аналіз практичного досвіду викладання фортепіанного ансамблю переконує, що дітям цікаво розучувати твори, мелодії яких їм вже знайомі.

Ознайомлення студентів вищих навчальних закладів із творами дитячого ансамблевого репертуару має поєднуватися з розробкою відповідних методичних підходів, що ґрунтуються на засадах аналізу особливостей розучування музичних текстів, пошуку доцільних прийомів подолання можливих технічних недоліків, засобів досягнення виразного виконання кожної партії та злагодженості загального музичного руху.

М.А. Моїсєєва,
кандидат педагогічних наук.

Тиха ніч

5

Ф. Грубер

Спокійно

8^{va}

mp dolce

mp molto cantabile

The first system of the musical score for 'Тиха ніч' by Franz Schubert. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, marked 'mp dolce' and featuring an 8^{va} (octave up) marking. The middle and bottom staves are a piano accompaniment in treble and bass clefs, marked 'mp molto cantabile'. The time signature is 3/4. The system contains four measures.

5

espress.

molto cantabile

8^{va}

8^{va}

8^{va}

The second system of the musical score, starting at measure 5. It continues the three-staff format. The top staff has an 'espress.' (espressivo) marking and features an 8^{va} marking. The middle and bottom staves are marked 'molto cantabile'. The system contains six measures.

11

8^{va}

8^{va}

8^{va}

The third system of the musical score, starting at measure 11. It continues the three-staff format. The top staff has an 8^{va} marking. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment. The system contains six measures.

6

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a melody with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes marked '8va' and a half note. The piano accompaniment is in the right hand, starting with a treble clef and a key signature of one flat, featuring a melody of quarter and half notes. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes marked '8va' and a half note. The piano accompaniment includes a 'cresc.' (crescendo) marking. The score is written for a voice and piano, with a key signature of one flat and a common time signature.

22

8^{va} | 8^{va}

mf *dim.*

mf *dim.*

(8)

27

p

rit.

pp

p

rit.

pp

Пісенька Мамонтеняти

В. Шаїнський

Allegretto

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of three systems of music, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system begins with a treble clef staff containing a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked *mf* and *espress.*. The bass clef staff provides harmonic support with chords and single notes. The second system starts at measure 4, continuing the melodic and harmonic development. The third system starts at measure 7, featuring more complex rhythmic patterns and dynamics. The score concludes with a final cadence in the fourth measure of the third system.

11

Musical score for measures 11-14. The system consists of four staves. The top two staves (treble and bass clef) form a grand staff. The bottom two staves (treble and bass clef) form another grand staff. Measures 11-14 are shown. The top staff has a melodic line with eighth notes and rests, with a slur over measures 11-13. The bottom staff has a bass line with eighth notes and rests. The second grand staff has a treble staff with chords and a bass staff with a simple bass line.

15

Musical score for measures 15-18. The system consists of four staves. The top two staves (treble and bass clef) form a grand staff. The bottom two staves (treble and bass clef) form another grand staff. Measures 15-18 are shown. The top staff has a melodic line with eighth notes and rests, with a slur over measures 15-18. The bottom staff has a bass line with eighth notes and rests. The second grand staff has a treble staff with chords and a bass staff with a simple bass line.

19

Musical score for measures 19-22. The system consists of four staves. The top two staves (treble and bass clef) form a grand staff. The bottom two staves (treble and bass clef) form another grand staff. Measures 19-22 are shown. The top staff has a melodic line with eighth notes and rests, with a slur over measures 19-22. The bottom staff has a bass line with eighth notes and rests. The second grand staff has a treble staff with chords and a bass staff with a simple bass line.

Лісові дива

9

Allegretto

на тему пісні В. Дем'янчука

8^{va}

mp cresc.

mf

Allegretto

mf

dim.

legato sempre

5 *p leggiero*

15^{ma}

mf

8^{va}

15^{ma}

p

15^{ma}

mf

p leggiero

mf

10 15^{ma}

mf

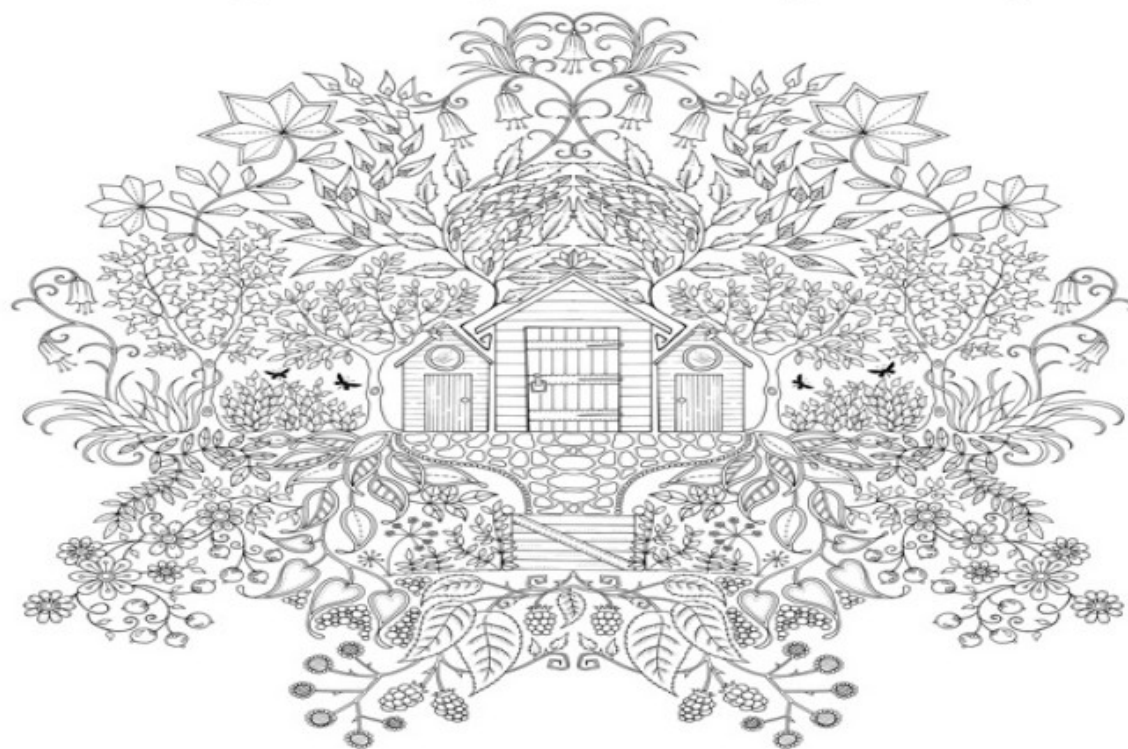
8^{va}

p

15 (8) *mf* 8va

20 (8) 8va

The musical score consists of two systems of staves. The first system covers measures 15 to 19, with a first ending bracket above the staff. The second system covers measures 20 to 24, with a second ending bracket above the staff. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody includes eighth and sixteenth notes, and the bass line consists of eighth notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present at measure 15. An 8va (octave) marking is present above the staff in measures 15 and 20.



Ведмедик з лялькою

М. Качурбіна

Весело 8^{va}

6 (8)

12 8^{va} mf

18

mf

This system contains measures 18 through 23. The music is in D major (two sharps) and 3/4 time. The right hand (treble clef) has rests in measures 18 and 19, followed by eighth-note pairs in measures 20 and 21, and a quarter note in measure 22. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment throughout. A mezzo-forte (mf) dynamic marking is placed above the first measure of the left hand in measure 19.

24

This system contains measures 24 through 28. The right hand continues with eighth-note pairs in measures 24 and 25, a quarter note in measure 26, and eighth-note pairs in measures 27 and 28. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

29

This system contains measures 29 through 33. The right hand features eighth-note pairs in measures 29, 31, 32, and 33, and quarter notes in measures 30 and 32. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

34

mp leggiero

f marcato

39

mf

mf

44

51

*)

57

f

62

*) плескати в долоні

Золоте весілля

Р. Паулс

Рухливо, весело

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-4) features a melody in the right hand starting with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, and a quarter note G4. The left hand plays a simple accompaniment of quarter notes. The second system (measures 5-8) continues the melody with eighth and sixteenth notes. The third system (measures 9-12) features a more complex melody with many beamed sixteenth notes. The score includes dynamic markings like *mf* and articulation marks like *8va*.

5

9 (8)

mf

8va

13 8^{va}

Measures 13-16 of a musical score. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (*f*) dynamic. A melodic line starts on a whole note, followed by a half note, and then a quarter note, with a slur over the last two. A dashed line labeled 8^{va} indicates an octave transposition. The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole note, followed by a half note, and then a quarter note, with a slur over the last two. A dashed line labeled 8^{va} indicates an octave transposition. The system concludes with a repeat sign.

(8)

17

Measures 17-20 of a musical score. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole note, followed by a half note, and then a quarter note, with a slur over the last two. A dashed line labeled (8) indicates an octave transposition. The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole note, followed by a half note, and then a quarter note, with a slur over the last two. A dashed line labeled (8) indicates an octave transposition. The system concludes with a repeat sign.

21 8^{va}

Measures 21-24 of a musical score. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (*f*) dynamic. A melodic line starts on a whole note, followed by a half note, and then a quarter note, with a slur over the last two. A dashed line labeled 8^{va} indicates an octave transposition. The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole note, followed by a half note, and then a quarter note, with a slur over the last two. A dashed line labeled 8^{va} indicates an octave transposition. The system concludes with a repeat sign.

25 (8) 17

mf

29

mp

33

dim.

*) плескати в долоні

Подоланочка

Співуче

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase marked 'p dolce' and 'Співуче' (Singingly). The piano accompaniment enters in the second measure with a similar melodic phrase, also marked 'p dolce'. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-5) shows the vocal line and piano accompaniment. The second system (measures 6-10) continues the vocal line and piano accompaniment, with the piano part marked 'mp cresc.' in measure 10. The third system (measures 11-15) continues the vocal line and piano accompaniment, with the piano part marked 'mf sempre cresc.' in measure 11 and 'cresc. sempre' in measure 15. The piano part features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

p dolce

p dolce

mp cresc.

mf sempre cresc.

cresc. mf cresc. sempre

16

f

mf

20

8va-----|

subito p

subito p

25

cresc.

mf

cresc.

mf

dim.

Пісенька крокодила Гени

В. Шаїнський

Allegretto

mf *f espress.*

Allegretto *mf*

8 *8^{va}*

16 (8) *8^{va}* *15^{ma}*

23 (15)

(8)

29 (15)

(8)

36 (15)

(8)

8va

8va

8va

8vb

44 *8va*

(8)

50 *8va*

(8)

57 (8)

(8)

Літній ранок

23

на тему пісні Н. Галабурди

Andante *mp* *mf* *legato*

4 *legato*

7 (8) *mf* *legato*

11 (8)

mf

mp
legato

14 (8)

mp
legato

mf

17 (8)

8va

20

23

26

29

Два півники

Allegretto

f *8va* *legato dim.*

Allegretto

f *8va*

mf *8va*

mf *8va*

15 *legato* *8va* *f* *8va*

leggero *marcato*

*) плескати в долоні

22 (8)-----] 8va-----]

(8)-----]

f *mf* *dim.*

29 8va-----] 8va-----] 8va| 8va|

mf 7 x 7 x 7 x 7 x 8va| 8va|

mp *mf* *mp* *mf*

36 8va-----] 8va-----]

8va| 8va|

legato

Detailed description of the musical score: The score is for a piano piece, measures 22 to 36. It is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes a variety of musical elements: octaves (8va), dynamics (f, mf, dim., mp), articulation (legato), and specific rhythmic patterns (7 x 7 x 7 x 7 x). The right hand often plays melodic lines, while the left hand provides harmonic support and rhythmic accompaniment. The score is divided into four systems, each containing two staves (treble and bass clef). The first system (measures 22-28) shows a melodic line in the right hand with octaves and a bass line in the left hand. The second system (measures 29-35) continues the melodic development with various dynamics and articulation. The third system (measure 36) introduces a new section with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, marked 'legato'.

43

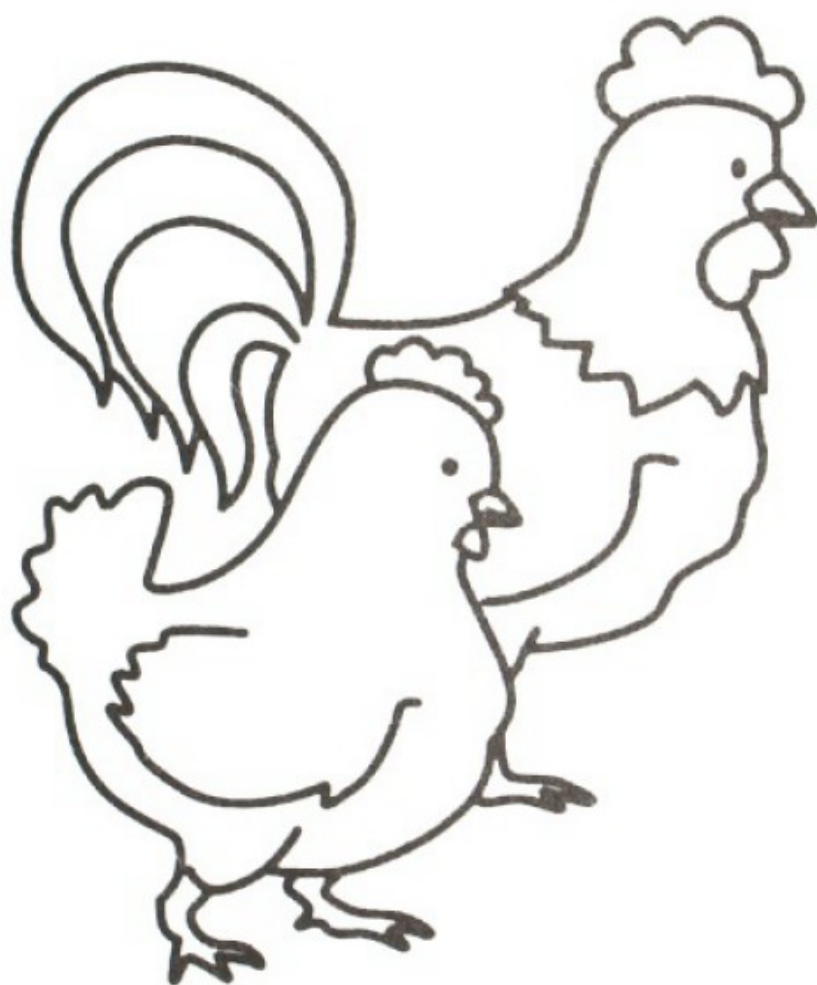
(8)

(8)

43

(8)

(8)



Журавель

Moderato
8^{va}

f *legato*

Moderato

f *legato*

(8)

4

mf

mf

8

f *cresc.*

p

f *cresc.*

*) плескати в долоні

12

mf

15

mf

19

8va

mf

f

24 (8)-----31

ff

28 (8)-----1

mf

32

cresc. molto

35

f

38

f

41

mf *f cresc.*

Вийди, вийди, Іванку

33

Allegro

Allegro

p cresc.

p cresc.

f

f

f

8va

8va

3

6

a tempo

rit. *mf legato*

dim. *rit.*

12

First system of music (measures 12-16). The right hand has a short melodic phrase in measure 12, followed by rests. The left hand plays a continuous eighth-note accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking appears in measure 15.

17

Second system of music (measures 17-21). The right hand continues with a melodic line. A crescendo (*cresc.*) marking is present in measure 17. The left hand accompaniment continues.

22

Third system of music (measures 22-26). The right hand features a more active melodic line. The left hand accompaniment continues. Forte (*f*) dynamic markings are present in measures 24 and 25.

27

sf *sf*

33

molto espress. legato

41

espress. molto legato

49

p leggiero

mf legato

con Ped.

8va

55 (8) 7

8va

60

f marcato

8va

65

8va

f

8va-37

f

70 (8)

8va

cresc. molto

74 (8)

(8)

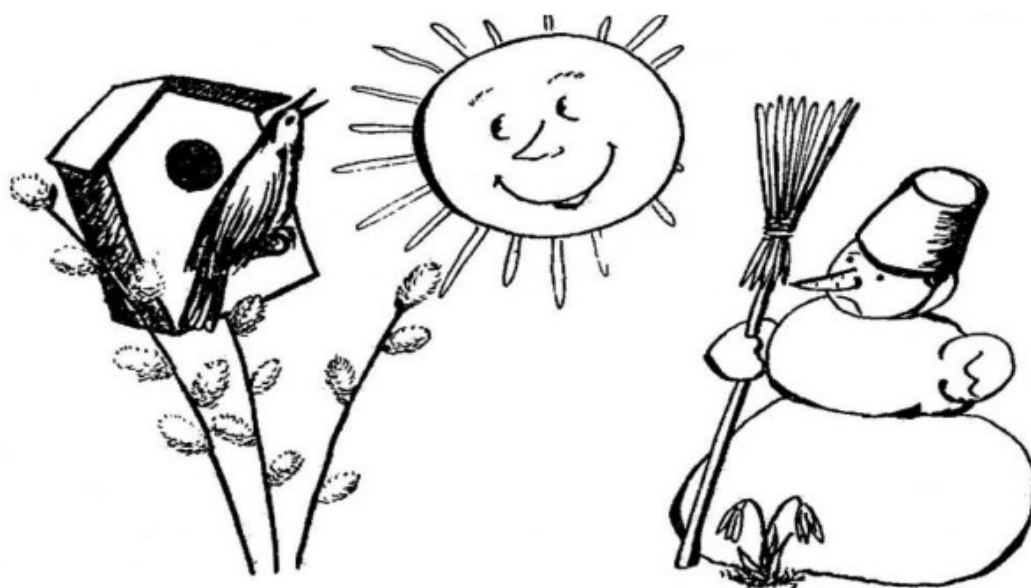
f marcato

78 (8)

ff

81 (8)

The musical score consists of two systems. The first system covers measures 78 to 80, and the second system covers measures 81 to 83. Each system has three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a single treble staff. The music is in 2/4 time. The first system features a melody in the right hand of the grand staff, with a forte (*ff*) dynamic marking. The second system continues the melody, with a key signature change to one sharp (F#) in measure 82. The score ends with a double bar line in measure 83.



У всього є свій початок

39

Г. Шахневич

Неквапливо

5

10

p *cresc.*

cresc. *mf*

mf

mp

8va

14

Musical score for measures 14-19. The system consists of four staves: two for the upper right hand and two for the lower left hand. The key signature has one sharp (F#). Measures 14-19 show complex melodic and harmonic development with various articulations and slurs.

20

legato

8va--

Musical score for measures 20-25. The system consists of four staves. Measure 20 is marked *legato*. Measures 20-25 show complex melodic and harmonic development with various articulations and slurs. A "8va--" marking is present at the end of the system.

26 (8)-----

8va-----

Musical score for measures 26-31. The system consists of four staves. Measure 26 is marked "(8)-----". Measures 26-31 show complex melodic and harmonic development with various articulations and slurs. A "8va-----" marking is present at the end of the system.

[illegible]

43 *8va*-----] *8va*-----

47 (8)-----] *legato*

51 *8va*---

The musical score consists of three systems of staves. The first system (measures 43-46) has a right-hand melody with some rests and a more active left hand. The second system (measures 47-50) features a rapid sixteenth-note run in the right hand, marked with a circled '8' and a dashed line, and a 'legato' instruction. The third system (measures 51-54) continues the sixteenth-note run in the right hand, also marked with a dashed line and '8va'.

55 (8)-----1

8^{va}-----

60 (8)-----1

8^{va}-----

mf

64 (8)-----1

Щедрик

Con moto

mf *pp*

Con moto

pp

6

p

p

12

mf *mf*

18

Musical score for measures 18-23. The score is written for piano (piano) and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is B-flat major (two flats). The melody in the right hand consists of eighth and sixteenth notes, with a forte (*f*) dynamic marking starting at measure 20. The bass line in the left hand consists of eighth notes, also with a forte (*f*) dynamic marking starting at measure 20.

24

Musical score for measures 24-28. The score is written for piano (piano) and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is B-flat major (two flats). The melody in the right hand consists of eighth and sixteenth notes, with a *dim.* (diminuendo) marking at measure 24, a *mf* (mezzo-forte) marking at measure 25, and a *pp* (pianissimo) marking at measure 27. The bass line in the left hand consists of eighth notes, with a *dim.* marking at measure 24, a *mf* marking at measure 25, and a *pp* marking at measure 27.

29

Musical score for measures 29-33. The score is written for piano (piano) and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is B-flat major (two flats). The melody in the right hand consists of eighth and sixteenth notes, with a *mp* (mezzo-piano) marking at measure 29 and a *p* (piano) marking at measure 31. The bass line in the left hand consists of eighth notes, with a *mp* marking at measure 29.

35

35

41

mp *mf* *mf*

46

sempre cresc. *sempre cresc.*

51

Musical score for measures 51-55. The score is written for piano (piano) and features a complex texture with multiple staves. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked *f* (forte). The score includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano part is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages in the right hand and more rhythmic, eighth-note patterns in the left hand. The score concludes with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

56

Musical score for measures 56-61. The score is written for piano (piano) and features a complex texture with multiple staves. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked *mf* (mezzo-forte). The score includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano part is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages in the right hand and more rhythmic, eighth-note patterns in the left hand. The score concludes with a *dim.* (diminuendo) dynamic marking.

62

Musical score for measures 62-65. The score is written for piano (piano) and features a complex texture with multiple staves. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked *mp* (mezzo-piano). The score includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano part is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages in the right hand and more rhythmic, eighth-note patterns in the left hand. The score concludes with a *dim.* (diminuendo) dynamic marking.

66

66 67 68 69

70

70 71 72 73

74

8va

cresc.

mf

74 75 76 77 78

79 (8)

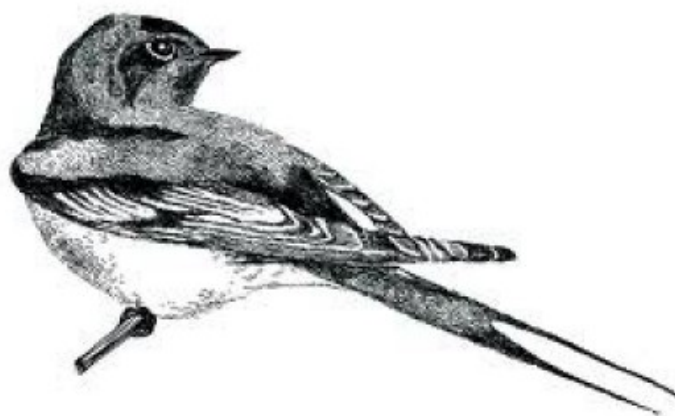
83 (8)

rit.

rit.

15^{ma}

The musical score consists of two systems. The first system covers measures 79 to 82, and the second system covers measures 83 to 86. The time signature is 8/8. The right hand (treble clef) plays a melody of eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays a bass line of eighth and sixteenth notes. In measure 83, the tempo is marked 'rit.' (ritardando). The score ends with a double bar line in measure 86.



Методичні рекомендації

«Тиха ніч». Популярна різдвяна пісня. У вступі та заключній побудові необхідно домагатися слухання розгорнутого мелодійного руху акорду, звуки якого передаються від однієї партії до іншої. Матеріал основної частини потребує вироблення співочого звуку на основі м'якого туше і плавного звуковедення; досягнення звукового ефекту «мерехтливих зірочок» відбувається за рахунок чіткого виконання штриха *staccato*. Широке розташування усіх мелодійних ліній не потребує особливої уваги виконавців до динамічної збалансованості фактури, що дає можливість сконцентруватися на синхронізації партій та втіленні художнього образу твору. Рівень складності твору відповідає можливостям учнів 1 – 2-х класів.

«Пісенька Мамонтеня». Синкопована мелодія цього твору становить собою головну складність для юних виконавців. Намагання учнів наспівувати мелодію під час гри може виявитися неефективним, тому слід звернути особливу увагу на рахунок уголос під час розучування партій. З часом необхідність рахувати зникає. Друга партія виконує функцію супроводу, і тут важливим видається формування в учнів відчуття балансу між мелодією, лінією баса та середніми голосами (у цій п'єсі вони виконуються правою рукою), які необхідно грати тихіше. Рівень складності твору відповідає можливостям учнів 1 – 2-х класів.

«Лісові дива». Ця мініатюра становить собою справжній діалог між партіями. Це зумовлює необхідність постійної зміни рольового статусу партнерів від соліста до акомпаніатора і навпаки, що може створити певну складність у процесі розучування твору. Рівень складності твору відповідає можливостям учнів 2 – 3-х класів.

«Ведмедик з лялькою». Зміст цієї п'єси сприяє розвитку образного мислення учнів. У першій партії втілено образ ляльки, у другій – ведмедика. У процесі розучування п'єси відбувається розвиток чуття ритму учнів, а використання плесків покращує координацію рухів. Обидві партії є функціонально рівноцінними, що надає додаткового імпульсу для розвитку ансамблевих навичок кожного учасника. Рівень складності твору відповідає можливостям учнів 1 – 2-х класів.

«Золоте весілля». Ця п'єса дає кожному учаснику ансамблю можливість виконання своєї партії як сольної – адже іноді учні не виявляють бажання виконувати другу партію через відсутність у ній яскравого мелодійного матеріалу. Мелодія виконується одночасно обома партнерами, що потребує особливо пильної уваги до її артикуляції та фразування. Рівень складності твору відповідає можливостям учнів 1 – 2-х класів.

«Подояночка». П'єса з елементами імітаційно-підголоскової поліфонії. Перегук голосів у партіях створює у виконавців відчуття бесіди. Плинність та комплементарність музичних ліній створює певні ансамблеві складнощі, подолання яких потребує активізації навичок слухового контролю учнів: слухання себе, партнера та загального музичного руху. Рівень складності твору відповідає можливостям учнів 2 – 3-х класів.

«Пісенька Крокодила Гени». Багатошарова фактура п'єси становить собою певну складність для виконавців. Кожна партія має власну мелодійну лінію та акомпанемент. Метод порівняння фактури п'єси з оркестровою партитурою сприяє досягненню тембрового різнобарв'я звучання. Рівень складності твору відповідає можливостям учнів 3 – 4-х класів.

«Літній ранок». П'єса-краєвид із характерними звукозображувальними прийомами. У куплеті, коли мелодію виконує друга партія, необхідно домагатися вираженого динамічного співвідношення усіх звукових ліній. У процесі розучування п'єси відбувається розвиток поліфонічного слуху та навичок слухового контролю учнів. Рівень складності твору відповідає можливостям учнів 3 – 4-х класів.

«Два півники». Весела запальна п'єса. Важливе значення у створенні яскравого музичного образу належить артикуляції, тому особливої уваги потребує точне виконання штрихів. Друга партія відзначається чергуванням різних типів фактури супроводу. Плески різних ритмічних побудов сприяють розвитку музично-ритмічного чуття. Рівень складності твору відповідає можливостям учнів 2 – 3-х класів.

«Журавель». Як і в попередній п'єсі, штрихи тут мають особливе значення, що виявляється як у мелодії, так і в акомпанементі. Досягнення якісного ансамблю потребує активізації навичок слухового контролю учнів щодо загального музичного руху обох партій. Виконання акордів у другій партії має бути чітким та легким, без зайвого навантаження, з огляду на те, що в таких фрагментах друга партія несе функцію акомпанементу (т.т. 7 – 10, 15 – 17, 29 – 34, 37 – 42). Рівень складності твору відповідає можливостям учнів 4-го класу.

«Вийди, вийди, Іванку». Виконання пасажу у вступі потребує підкресленого удару на кожну четверту шістнадцятку у поєднанні із загальним висхідним рухом. У середньому розділі мелодію слід виконувати наспівно, повнозвучно проводити її в усіх голосах. Наближення репризи у першій партії відзначається поверненням елементів головної теми, які необхідно підкреслити. Рівень складності твору відповідає можливостям учнів 5-го класу.

«У всього є свій початок». У першому куплеті перед учнями постають традиційні завдання інтерпретації пісні в інструментальному викладі: виразне виконання наспівної мелодії, підголосків, перегуків, відсування акомпанементу на другий план. У другому куплеті джазові елементи слід виконувати дуже ритмічно, чітким, сухим звуком; це стосується також і виконання акомпанементу другого приспіву. Рівень складності твору відповідає можливостям учнів 5-го класу.

«Щедрик». Перший розділ необхідно грати максимально наспівно, добре вибудовувати чотириголосні акорди. У другому розділі слід рівномірно розрахувати динамічний рух до кульмінації, яка обривається. При цьому потрібно слідкувати, щоби потужна акордова фактура другої партії не заглушала мелодію. У третьому розділі важливо дотримуватися чіткого ритму, особливо під час чергування тріолей з дуолями. Рівень складності твору відповідає можливостям учнів 4 – 5-х класів.

Зміст

Передмова. М. Моїсєєва	3
«Тиха ніч». Ф. Грубер	5
«Пісенька Мамонтеняти». В. Шаїнський	7
«Лісові дива». В. Дем'янчук	9
«Ведмедик з лялькою». М. Качурбіна	11
«Золоте весілля». Р. Паулс	15
«Подoliaночка». Українська народна пісня	18
«Пісенька крокодила Гени». В. Шаїнський	20
«Літній ранок». Н. Галабурда	23
«Два півники». Українська народна пісня	26
«Журавель». Українська народна пісня	29
«Вийди, вийди, Іванку». Українська народна пісня	33
«У всього є свій початок». Г. Шахневич	39
«Щедрик». Українська народна пісня	44
Методичні рекомендації. М. Моїсєєва, І. Павлоцька	50

Навчально-методичне видання

Ансамблі для фортепіано в 4 руки.

Дитячі пісні в аранжуванні Ірини Павлоцької

*Комп'ютерна верстка нот: Ірина Павлоцька,
Коректор, переклад: Ярослав Плотницький*